四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

御定淵鑑類函卷一百八十六 七

詳校官內閣學士臣尹壯圖

主事臣祁韻士覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣高　中

謄録監生臣劉清彌

御定淵鑑類函卷一百八十六

樂部二 舞

舞一

原樂之在耳曰聲在目者曰容聲應乎耳可以聽知容藏于心難以貌覩故聖人假干戚羽旄以表其容發揚蹈厲以見其意聲容選和則大樂備矣詩序曰詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之然樂心内發感物而動

不覺手之自運歡之至也此舞之所由起也　又曰前代樂飲酒酣必起自舞詩云屢舞僊僊是也宴樂必舞但不宜屢耳前代譏在屢舞不譏舞也漢武帝樂飲長沙定王舞是也魏晉以來尤重以舞相屬也謝安以屬桓嗣是也近代以來此風絶矣宋孝武帝大明中以鞞拂雜舞合之鐘石施于廟庭鶴舞馬舞竹書穆天子傳亦有之宋鮑照又有舞鶴賦此舞或時而有非樂府所統今翔麟鳳苑廐有蹀馬俯仰騰躍皆合曲節朝會用

樂則兼奏之　韓詩曰萬大舞也又歷代舞名有象箾南籥之舞周文王樂武德文始五行之舞昭德舞盛德舞四時舞雲翹育命之舞大武舞昭武鳳翔靈應武頌武始咸熙章斌之舞並漢魏宋廟樂名以土地名之有周舞鄭舞趙舞巴渝舞淮南舞燕渝舞古之舞曲有迴鸞舞七盤舞張衡有七盤舞賦縈塵舞集羽舞見王子年拾遺記翹袖舞折腰舞並戚夫人所作見西京雜記白鳧舞吳孫皓時所作羨水舞見何承天纂文杯柈舞公莫舞灑舞拂舞並晉初時俗所作見沈約宋書　增樂府雜録曰舞者

樂之容也有大垂手小垂手或如驚鴻或如飛燕婆娑舞態也曼衍舞綴也古之能者不可勝記即有健舞軟舞字舞花舞馬舞健舞曲有稜大阿連柘枝劍器胡旋胡騰軟舞曲有涼州綠腰蘇合香屈柘團圓旋甘州等字舞以舞人亞身於地布成字也花舞著綠衣偃身合成花字也馬舞者櫳馬人著綵衣執鞭于牀上舞蹀躞蹄皆應節奏也開元中有公孫大娘善舞劍器僧懷素見之草書遂長蓋準其頓挫之勢也　舞器有相狀如鼓革

表糠裹以漆跌局承而擊之所以輔樂

應 小舂謂之應所以應大舂所倡之節也

牘 以竹爲之所以節樂

雅 狀如漆桶而弇口大二圍長五尺六寸以羊韋鞔之旁有兩紐疏畫武舞工人所執所以節舞也

戈 周官司戈盾祭祀授舞者

籥 籥師祭祀鼓羽籥之舞

弓矢 大司樂大射令奏騶虞詔諸侯以弓矢舞樂師燕射帥射夫以弓矢舞蓋周制

戚 玉戚剸玉以飾其柄

揚 毛萇謂揚鉞也

翟 詩曰右手秉翟

鷺 詩宛丘有鷺羽鷺翿皆舞者所建

翿纛 羽葆幢 爾雅曰翿纛也郭璞以爲今之羽葆幢舞者建以爲容

旌 旌夏大旌舞者行列以大旌表識之也

節 先代之舞執節二人今有析木繒三重之制有自來矣

麾 叶律郎執之以令樂工

箾 春秋傳舞象箾

舞衣有冕 記曰朱干玉戚冕而舞大武

皮弁 明堂位曰皮弁素積裼而舞大夏

原 易曰鼓舞而天下

從之　毛詩曰舍其坐遷屢舞僊僊側弁之俄屢舞傞傞　又曰公庭萬舞　又曰萬舞有奕　又曰蹲蹲舞我　虞書曰帝乃誕敷文德舞干羽于兩階七旬有苗格　又曰百獸率舞　樂記孔子曰夫樂者象成者也象成功而為樂總干而山立總持干盾山立不動武王之事也發揚蹈厲太公之志志在鷹揚武亂皆坐周召之治也武亂武之治也皆坐蓋以象其人無事且夫武始北出象觀兵孟津時再成而滅商成猶奏也再奏象克殷時三成而南誅紂而南四成而南國是疆有南國疆界也五成而分周

公左召公右分陝東西而治之也六成復綴以崇六奏象兵還振旅也復綴反位止也崇充凡六奏以充武樂天子夾振之而四伐盛威于中國也夾振之者王將夾舞者振木鐸以為節也武舞戰象也四伐者伐四方也每奏四伐一擊一刺為一伐又曰治民勞者舞行綴遠治民逸者舞行綴短故觀其舞知其德行列也民勞則德薄德薄則賜少故綴遠民逸則德盛德盛則賜多故綴短謂人相去遠近也

又曰以禘禮祀周公于太廟朱干玉戚冕而舞大武

增內則曰十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象二十舞大夏先學勺後學象文武之次也大夏樂之文武備者月令孟春命樂正

入學習舞　文王世子大樂正學舞干戚不舞不授器釋奠則舞舞則授器司馬之屬司兵司弓司盾祭祀授舞者兵也

原周禮地官舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帗舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事四方祭祀謂四望也旱暵之事謂雩也暵熱氣也　春官樂師掌國學之政以教國子小舞謂以年幼少時教之舞　凡舞有帗舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞鄭衆云帗舞者全羽羽舞者析羽皇舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽旄舞者氂牛之尾干舞者兵舞人舞者手舞社稷以帗宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以

干星辰以人舞元謂帗析五采繒今靈星舞子持之是也皇雜五采羽和鳳凰色持以舞人舞無所執以手袖為威儀四方以羽宗廟以人山川以干旱暵以皇凡四方之舞仕者屬焉凡祭祀賓客舞其燕樂籥師掌教國子舞羽吹籥文舞有持羽籥者所謂籥舞文王世子秋冬學羽籥祭祀則鼓羽籥之舞鼓之者恒為之節也賓饗亦如之

增又曰旄人掌教舞散樂夷樂散樂野人為樂之善者夷樂四夷之樂也

原左傳曰魯考仲子之宮萬焉公問羽數于衆仲對曰天子八佾六十四人諸侯用六四十八人大夫四三十二人士二十六人夫舞所以節八音而行八風也故自八以下於

是公從之始用六佾也　爾雅曰婆娑舞也　五經通義曰王者之樂有先後者各尚其德也以文得之先文樂持羽毛而舞以武得之先武舞持朱干玉戚而舞所以增威武也戚斧干楯也玉取其德干取其仁明當尚德行仁以斷斬也　又曰東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞助時養也西夷之樂持鉞舞助時殺也北夷之樂持干舞助時藏也　蔡邕月令章句曰天子省風以作樂所以節八音而行八風　樂容曰舞天

子八佾諸侯六大夫四士二佾佾列也每佾八人每服冕而執戚有俯仰張翕之容行綴長短之制所以受命而歌王者之功也人之動而有節者莫若舞肆舞所以動陽氣而導物也　樂緯曰武王承命興師渡盟津前歌後舞　漢書曰高祖廟奏武德文始五行之舞武德者象天下樂已行武以除亂也文始者本舜韶舞也高祖更名曰文始示不相襲　增隋平陳獲宋齊舊樂于是牛弘等定文武之舞　唐樂志太常卿韋萬石定凱

安舞　宋樂志天下大定之舞　原呂氏春秋曰陶唐氏之始陰多滯伏民氣壅閼故為作舞以宣導之　韓子曰長袖善舞多錢善賈　淮南子曰今鼓舞者身若秋葯被風（葯白芷也被風言其弱也）　增文中子曰子謂武德之舞勞而決其發謀動慮經天下乎謂昭德之舞閑而泰其和神定氣綏天下乎武德則功存焉不如昭德之善也

原楚辭曰二八齊容起鄭舞衽若交竿撫案下　又曰翾飛兮翠曾（曾舞也言舞工巧似翠鳥之舉）展詩兮會舞　魏名臣

奏王朗表曰凡音樂以舞為主自黄帝雲門至周大武皆太廟舞樂名也樂所以樂君之德舞所以象君之功

增樂府雜録唐雲韶樂舞童五人衣繡衣各執金蓮花引舞者金蓮如仙家行道者也舞在堦下設錦筵宫中有雲韶院

鄭樵曰舞與歌相應歌主聲舞主形自六代之舞至於漢魏並不著辭舞之有辭自晉始

續文獻通考曰遼之大樂舞用二十人分四部又有景雲舞慶雲樂舞破陣樂舞承天樂舞

又曰金熙宗皇統

間定文舞曰仁豐道洽之舞武舞曰功成治定之舞貞
元儀又改文舞曰保大定功之舞武舞曰萬國來同之
舞世宗大定十一年加武舞曰四海會同之舞　又曰
元樂舞用樂音王隊男子三人戴青面具舞蹈次為飛
天夜又隊舞蹈而進又以婦女二十人執牡丹花舞唱
次以婦女揺日月金鞚稍子鼓舞唱相和次男子五人
作五方菩薩相一人作樂音王相歌舞其壽星隊用男
子執金字牌或執梅竹松椿石或作飛鶴之象俱各歌

舞而進又有執寶蓋日月椶毛扇或魚鼓簡子龍竹藜杖齊唱舞而前禮樂隊用童子五人執香花婦女二十人分為四行鞠躬拜興舞蹈或執孔雀幢舞唱男子八人披金甲執金戟一人冠平天冠執圭齊唱舞而前

又曰明樂典凡文舞雲門咸池大韶在庭阼階之左武舞大夏大濩大武在庭賔階之右位為六列施英韶而舞之各有四表表距四步為節綴各六十四合用三百八十四人

舞二

原家語曰子路戎服見孔子拔劒而舞曰古之君子固以劒自衛乎孔子曰古之君子忠以為質仁以為衛

增拾遺記云燕昭王即位廣延國來獻善舞者二人一名旋娟一名提嫫體輕氣馥或行無踪影或積年不饑昭王處以丹綃華幄飲以瓀珉之膏飴以丹泉之粟王登崇霞之臺乃召二人徘徊翔舞殆不自支王以纓縷拂之其舞一名縈塵言其體輕與塵相亂次曰集羽言

其宛轉若羽毛之從風末曲曰旋懐言其支體縷蔓若入懐袖也　原漢書曰孝武李夫人本以倡進兄延年知音善歌舞延年侍上起舞歌曰北方有佳人絶世而獨立一顧傾人城再顧傾人國寧不知傾城與傾國佳人難再得平陽公主因言延年女弟上召見實妙麗善舞由是幸生昌邑哀王　范曄後漢書曰蔡邕坐上章事徙及歸將就還洛五原太守王智餞之酒酣智起舞屬邕邕不為報智者中常侍王甫之弟智銜之密告邕

怨于囚放謗訕朝廷邑慮卒不免禍乃亡命江海遠跡吳會　魏志曰陶謙字恭祖為舒令郡守張磐恥為之下磐舞屬謙謙不為起强之乃舞舞而不轉磐曰不當轉耶曰轉則勝人　增英雄記曰建安中曹操于南皮破袁譚于馬上舞三巴　原吳志曰陸遜破曹休王與羣僚共會酒酣命遜舞解所著白𣰽子裘賜之　增郭象云王仲祖酒酣起舞劉真長曰阿奴今日不復減向子期　唐太宗李靖問對靖曰臣覲陛下所製破陣樂

舞前出四表後綴八旛左右折旋趍走金鼓各有其節此即八陣圖四頭八尾之製也帝曰兵法可以意授不可以言傳朕為破陣樂惟卿已曉其表矣　唐會要曰咸通中伶官李可久為歎百年舞曲舞人皆盛飾珠翠仍畫魚龍地衣以列之曲終樂闋珠翠覆地詞語悽惻又于國安寺作菩薩蠻舞上益憐之　記事珠白居易有姬善舞名春草　李後主宮嬪窅娘善舞作金蓮高六尺皆品色瑞蓮令窅娘舞蓮中回旋有淩風態齊鎬

詩曰蓮中花更好雲裏月常新以其足如新月也　宋太祖時文德武功之舞郊廟殿廷同制其容綴未稱朝廷揖遜之意和峴請先奏文舞焉　宋寇準好柘枝舞會客必舞柘枝晝日時號柘枝顛　元史耶律鑄傳清廟雅樂止有登歌詔鑄製宮懸八佾之舞舞成表上之賜名大成　原雜舞曲有公莫舞即巾舞也相傳云項莊舞劒項伯以袖隔之使不得害高帝若語莊云公莫古人相呼曰公莫害漢王也後之用巾蓋像項伯衣

袖之遺式按琴操又有公無渡河曲然則其聲從來已久俗云項伯非也　巴渝舞者漢高帝自蜀漢將定三秦閬中范且率賨人以從帝為前鋒號板楯蠻勇而善鬬及定三秦封且為閬中侯復賨人七姓其俗喜舞高帝樂其猛鋭觀其舞後使樂人習之閬中有渝水因以為名故曰巴渝舞舞曲有矛渝安臺弩渝行辭本歌曲有四篇其辭既古莫能曉其句度魏初使王粲改創其調晉及江左皆製其辭也　鞞舞漢曲至晉加之以杯

謂之世寧舞也張衡舞賦云歷七盤而縱躡王粲釋云七盤陳于廣庭顏延之云遞間關于盤扇鮑照云七盤起長袖皆以七盤為舞也干寶云晉武帝太康中天下為晉代寧舞矜手以接盤反覆之（至危之象言晉代之士苟貪飲食智不及遠）至宋改為宋世寧至齊改為齊代昌舞今謂之盤舞隸清部樂中　鞞舞未詳所起然漢已施于燕享矣傅毅張衡所賦皆其事也魏曹植鞞舞歌序曰漢靈帝西園鼓吹有李堅者能鞞舞遭亂西隨段熲先帝聞其舊

伎名之堅既中廢兼古曲多謬誤異代之文未必相襲故依前曲改作新歌五篇不敢充之黃門近以成下國之陋樂焉　明之君漢代鞞曲也梁武帝時改其曲詞以歌君德也　鐸舞漢曲也晉鞞舞歌亦五篇及鐸舞歌一篇幡舞一篇鼓舞伎六曲並陳于元會鞞舞故二八桓元將即真太樂遣衆伎尚書殿中郎袁明子啟增滿八佾相承不復革宋明帝自改舞曲歌詞猶存舞並闕其鞞舞梁謂之鞞扇舞也幡舞扇舞今並亡　白鳩

吴朝拂舞曲也楊泓拂舞序云自到江南見樂府舞曲或云白凫鳩云有此來數十年察其詞旨乃是吴人患孫皓虐政思屬晉也隋牛弘請以鞞鐸巾拂舞陳之殿廷帝從之而去其所持巾拂等　白紵舞按舞詞有巾袍之言沈約云紵本吴地所出疑是吴舞也晉俳歌云交交白緒節節為雙吴音呼緒為紵宜即白緒也梁武帝又令沈約改其詞曰有四時白紵之歌約集所載是也今中原有白紵曲詞旨與此全殊　增禮畢者本自

晉太尉庾亮家亮卒其伎追思亮因假為其面執翳以舞象其容取謚以號之謂文康樂每奏九部樂終則陳之故以禮畢為名其曲有散華樂等隋平陳得之入九部樂　柘枝舞樂苑曰羽調有柘枝曲此舞因曲為名用二女童鮮衣帽施金鈴抃轉有聲其來也于二蓮花之中藏之花折而後見舞中之雅妙者也　七德舞本名秦王破陣樂太宗為秦王破劉武周軍中所作及即位宴會必奏之製舞圖左圓右方先偏後伍交錯屈伸

以象魚麗鵝鸛舞初成觀者皆扼腕踴躍列將上壽曰此陛下百戰百勝之形容太常卿蕭瑀請備禽獲之狀帝不許　九功舞本名功成慶善樂太宗生于慶善宫貞觀六年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛苑帝歡甚賦詩起居郎吕才被之管絃以童兒六十四人八佾冠進德冠紫袴褶長袖漆髻屣履而舞號九功舞進蹈安徐以象文德　上元舞高宗所作舞者百八十人衣畫雲五色以象元氣大祠享皆用之

舞三

原象功 明德 後漢書詔曰歌所以象德舞所以象功光武廟樂舞名曰大武之舞 史記曰孝景皇帝元年制詔御史蓋聞歌者所以發德舞者所以明德高廟始奏文始五行之舞

執盾 持矛 尚書舞干羽于兩階孔安國注干盾羽翳也皆舞所執 下詳舞一

躡節 應度 傅毅舞賦躡節鼓陳舒意自廣游心無垠遠思長想郝默舞賦哀則痛踊有節樂則賡歌有章男則踴躍逸豫淩厲矜莊女則委蛇詰屈窈窕幽房俯仰應規度進退合宮商

俯仰 抑揚 上詳舞一 崔駰七依表飛縠之長袖舞細腰以抑揚紛屑屑以曖曖昭灼爍而復明

千童 八佾 漢書郊祀禮歌曰千童羅舞成八佾合好交歡虞太一

鸞逝 龍婉 邊讓章華賦振弱枝

而紆繞若緑繁之垂幹忽飄飄以輕遊似鸞逝于天漢
傅元却東西門行曰和樂惟有舞運體不失機退似
潛龍蜿進如翔鸞飛

超絶　殊妙

張載鞞舞賦鞞舞煥而特奏兮冠衆伎而超絶采千載之遺武兮同數度于二八　夏侯湛鞞舞賦專奇巧于樂府兮苞殊妙乎伶人匪繁手之末流兮乃皇世之所珍

應聲　合節

傅毅舞賦其少進也若翔若行若竦若傾兀動赴度指顧應聲　楚辭曰展詩兮會舞應律兮合節王逸注乃復舒展詩曲作為雅樂合會六律以應舞節

鳳翔　鴻翥

成公綏七唱奮長袖以颻回擢纖腰以烟起鎮抗首而委蛇颻頓足而立跱紛龍轉而鳳翔忽若倒而中止
曹植七啟曰淩躍超騰蜿蟬揮霍翻爾鴻翥戢爾鳧沒縱輕軀以迅赴景追形而不逮

波迴　風轉

成公綏琵琶賦飛龍列舞趙女騈羅進如驚鶴轉似迴波　傅元西都賦曰奏新聲理秘舞颻迴風

轉流采成文修袖連娟長裾繽紛赴若翔龍降若頹雲

餘姿 **逸態** 傅元却東西門行迴目流神光傾亞有餘姿 劉卲趙都賦曰乃進夫中山名倡襄國伎女狄凝妙音邯鄲才舞姿絕倫之逸態寶倬然而寡偶

北里 **西城** 張華輕薄篇曰北里献奇舞大陵秦名歌新聲殊激楚妙伎絕陽阿陸雲詩曰西城多稚舞總章饒清彈鳴簧發丹唇朱絃繞素腕

飛輕裾 **紆長袖** 張載鞞舞賦手運無方足不及帶輕裾鸞飛漂微淪曳 左思蜀都賦紆長袖而屢舞翩僊僊而裔裔

樂賓主 **諧君臣** 張衡舞賦且夫九德之歌九韶之舞化如凱風澤譬時雨移風易俗混一齊楚以祀則神祇來假以饗則賓主樂胥方之于此孰者為優 夏侯湛鞞舞賦在廟則格祖考在郊則降天神納和氣于兩儀兮通克諧乎君臣協至美于九成兮等太上乎睿文

或遲或速

若竦若傾卞蘭許昌宮賦與七盤其遞奏觀輕捷之翩翩或遲或速乍止乍旋　下詳應聲注

帝俊始　陰康教山海經帝俊八子始為舞　樂府雜錄昔有陰康始教民舞

宣情　盡意阮籍樂論歌以叙志舞以宣情然後文彩照之以風雅播之以八音成之以大和傳教舞賦歌以盡言舞以盡意是以聽其聲不如察其意

四時　五行漢書禮樂志四時舞者孝文所作以明示天下之安和也　又云五行舞者本周舞也秦始皇更名曰五行也

武始　咸熙魏志明帝紀時有司奏武皇帝撥亂反正為魏太祖樂用武始之舞　又曰時有司奏文皇帝應天受命為魏高祖樂用咸熙之舞

雲翹　白雪魏名臣奏盧毓云漢武有雲翹育命之舞以祀天地　孫枚楚臺賦優倡獻過雲之聲蛾眉鼓白雪之舞

蹈節　應絃張衡七辨曳羅縠之舞衣

㒵纖腰以迴翔舉長袵以蹈節奮縞袖之翩翻 七妝細響合節雅舞應絃

執戈 莊子孔子窮于陳蔡之間七日不食絃歌鼓琴子路仡然執戈而舞 **縱袖** 劉楨賦朱顏䁱盼彩鳳長歌手如迴雪身如轉波縱修袖以終曲若奔星之赴河

元鶴 **白鳩** 尚書內傳奏百人之樂致元鶴之舞

縈塵 吳拂舞曲 **迴雪** 上燕昭王事詳前二 下詳縱袖注

觀淮南 **起齊趙** 上見張衡舞賦妙舞起齊趙悲歌 張華云出三秦

體如遊龍 **袺若飛燕** 上見傅毅舞賦 下見張衡舞賦

鳳翼逶迤 **飛鳧迅疾** 袁宏賦舞迴鶩以紓袖覩佳人之玉儀曳羅袺以徘徊為鳳翼之逶迤 下見卞蘭許昌宮賦

迅如孤鵠 **翩如翔鷖** 邊讓章華賦縱輕軀以迅起如孤鵠之失羣振華袂以逶迤若龍遊之登雲 孔偉七引

舞躡鼓節翩若翔鶴巧于絳樹麗于陽阿上魏文帝書詳前一邊讓章華臺賦清歌傳于林谷妙舞麗于陽阿

項伯拔劒　呂蒙持盾史記項王留沛公飲范增召項莊請以劒舞因擊沛公項莊拔劒起舞項伯亦拔劒起舞常以身翼蔽沛公　下吳書詳二

趙女尤工　子頹不倦任據麗人舞賦齊之美姜趙之倡女既脩婉而多宜尤嬋娟而工舞　左傳王子頹享五大夫樂及徧舞鄭伯聞之見虢叔曰寡人聞之哀樂失時殃咎必至今王子頹歌舞不倦樂禍也

雲門祀天神　咸池祭地祇周禮大司樂職云乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神鄭注云以黃鍾之鍾大呂之聲為均者黃鍾陽聲之首大呂為之合奏之以祀天神尊之也　又云乃奏太簇歌應鍾舞咸池以祭地祇鄭注云　太簇陽聲第一應鍾為之合咸池大咸也

器

文勺象禮舞者羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也下內則詳一動

容舉足禮舞動其容也謂將舞必先三舉足以見將舞之漸也俯仰低卬晉王導補謝尚為掾導有勝會謂之曰聞君能作鸜鵒舞一座傾想尚便著衣幘而舞令座上擊節為應俯仰有節旁若無人楊惲書拂衣而起奮袖低卬值羽執翿詩無冬無夏值其鷺羽又左執翿

禮容樂儀周禮正位列行周禮正舞位列舞行聞

雞鬪狗劉琨聞雞鳴而起舞漢書平恩侯許伯入第長信少府檀長卿起舞為沐猴與狗鬪司隸蓋寬饒劾長卿以列卿而沐猴舞失禮不敬許伯為謝良久乃解蹲蹲僛僛詩詳一又曰屢舞僛僛僛僛舞貌也季札觀河間獻上詳樂總載四漢書武帝時河間

獻王好儒與毛生等共采周官及諸子言樂事者以作樂記獻八佾之舞與制氏不相遠也

干戈 象武 羽籥象文 禮春夏干戈萬舞以象武又曰秋冬學羽籥之舞所以象文

干戚羽旄 綴兆節奏 禮動以干戚飾以羽旄又曰舞者執其干戚習其俯仰屈伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉

執籥秉翟 致右憲左 詩左手執籥右手秉翟 禮憲讀為軒

白鶴曳繭 彩鸞對鏡 文選白鶴飛兮繭曳緒言舞似之 若流風之迴雪彩鸞之對鏡

長沙不迴 舒令不轉 高祖作巴渝舞長沙王舞袖不迴舉上問之對曰臣地狹人微不足以迴轉 下陶謙詳前二

蹴躃蹁躚 發揚蹈厲 舞貌詳通典 下

進旅退旅 五成六成 言進

退齋一也下詳通典

增九功

七德唐舞名並詳前二

飛燕 鷩鴻教坊記舞者樂之器或象鷩鴻或如飛燕

九終 八變三禮義宗言樂九變者舞九終八變者舞八終六變者舞六終終成也

品子 舞郎玉海唐開元中趙愼言表古之舞者即諸侯子孫故神祇降福靈光燭壇隋猶以品子爲之號三舞郎顧考復古道取品子年二十以下容顏修正者令太常博士主之唐百官志太樂令文武二舞郎一百四十人

製圖 成字上詳前二文獻通考唐高宗武后作聖壽舞用百四十人金銅冠五色畫衣舞之行列必成字凡十六變而畢有聖超千古道泰百王皇帝萬年寶祚彌昌之字

銜簪 戴竿潛確類書南齊羊侃有伎孫荆玉能反腰帖地銜得席上玉簪一時無對　又曰唐明皇時教坊有王大娘善戴竿舞頭戴長竿施木山狀如瀛州方丈

令小兒持絳節立其上而舞中音節時劉晏以神童名見立進一絕曰樓前百戲競爭新惟有長竿妙入神誰謂綺羅翻有力猶自嫌輕更著人

掌中 毬上 南齊書羊侃性喜音律自造採蓮棹歌兩曲甚有新致儛人張靜婉腰圍一尺六寸時人咸推能掌中舞 潛確類書骨鹿舞于小圓毬子上縱横騰踏兩足不離毬上

為壽 達歡 孔帖安樂公主出嚮天子再拜武攸暨與太平公主偶舞為帝壽 又曰古今名賢集古人飲酒皆以舞相屬古人淳質舞以達歡不必合度張燕公詩云醉後歡更好全勝未醉時動容皆足舞出語總成詩

飛鸞 輕鳳 潛確類書寶慶二年浙東貢舞女二人飛鸞輕鳳冬不纊衣夏不汗體上琢玉芙蓉為歌舞飾歌聲若鸞鳳舞態飄逸非世所有上恐風日所侵藏之金屋寶帳 宮中曰寶帳香重重一雙玉芙蓉

八風 四表 孔帖唐博士祝欽明 明帝宴羣臣欽明

自言能八風舞帝許之欽明體肥醜據地搖頭睆目左右顧盼帝大笑吏部侍郎盧藏用曰是舉五經掃地下詳前一

興龍 **驚鶴** 唐樂志凱安舞几六變一變象興龍參墟二變象克定關中三變象東蕃賓服四變象江淮平五變象玁狁服六變象兵還振旅 潛確類書成公綏琵琶賦飛龍列舞趙女駢羅進如驚鶴轉似迴波

拂水 **迴波** 杜甫詩拂水低迴舞袖翻 孔帖沈佺期兼修文館直學士既侍宴詔學士等舞迴波佺期為弄辭悅帝又曰崔日用驟拜兵部侍郎宴內殿酒酣起為迴波舞求學士

蔚跂 **輕盈** 杜甫觀公孫大娘弟子舞劍器壯其蔚跂問其所師曰余公孫大娘弟子也 元耶律楚材詩舞伎輕盈放眼光

創聲 **造譜** 白居易霓裳羽衣舞歌答微之曰由來霓裳未拍時由來能事皆有主楊氏創聲君造譜注云開元中西京節度使楊敬述進

垂手 **反**

腰上詳前一
下詳衒簪注

剪花 簪筆續文獻通考宋樂舞十
隊四曰佳人剪牡丹衣
紅色生砌衣戴金鳳冠剪牡丹花山堂肆考齊永明
中舞人冠幘並簪筆沈武曰筆笏蓋以記事受言舞不
受言何事簪
筆于是去筆

揚氣 舒情唐平列舞賦舞者所以激
揚其氣不樂無以調風俗
不舞無以
舒情志

鳥企 鼇抃唐平列兩階舞干羽賦或洶
湧于鼇抃或翩翻于鳥企

象牛 棲鳳續文獻通考元文舞器纛二制若旌幢
高七尺杠首刻象牛首下拖朱縿蓋為
三重以導文舞　又曰武舞器旌二
其制如纛杠首棲以鳳以飾武舞

繡窠 戲竹教
坊
記聖壽樂舞衣襟皆各繡一大窠皆隨其衣本色製純
縵衫下纔及帶若短汗衫者以籠之所以藏繡窠也舞
人初出樂次皆是縵衣舞至第二疊相聚場中即于衆
中從領上抽去籠衫各納懷中觀者忽見衆女咸文繡

炳煥莫不驚異　續文獻通考明宴會樂舞儀注大樂二人執戲竹引大樂工陳列于丹陛之西

南籥文　象箾武左傳見舞象箾南籥者疏曰南籥文舞象箾武舞

籥師敎司干掌周禮春官籥師掌敎國子舞羽歙籥　又曰司干掌舞器

畫鶡鶡　飾芙蓉玉海唐鳥歌萬歲樂武后造舞三人緋大袖畫鸜鵒冠　又曰龍池樂元宗所作樂舞十二人冠飾芙蓉

移風俗　表貞明平列開元字舞賦舞者所以飾情覩其容或以移乎風俗察其字或以表乎貞明

十二牀　億萬壽玉海宋乾德中舞郎并引舞一百五十人十二寀設氊牀十二為熊羆騰倚之狀以承其下　合璧南蠻傳舞人十六執羽翟以四為列舞南字歌聖主無為化詔字歌南詔朝天樂奉字歌海字修文化聖字歌雨露覃無外樂字歌闢土丁零塞字舞畢又舞闢四門之舞舞

終皆稽首稱臣又人舞億萬壽之舞

端凝若植　軒舉自如合璧馮定再遷太常少卿玄宗常詣開元霓裳羽衣舞參以雲韶隸于庭定部諸工立縣閒端凝若植　又曰王翰張嘉貞為本州長史偉其人厚遇之翰自歌以舞屢窺嘉貞神氣軒舉自如

前出四表　後綴八旛太宗李靖問對詳前二

調兼吐鳳　勢若將離唐盧肇鸛鵒舞賦聽式歌而調兼吐鳳觀屢起而勢若將離

鸞鳳比翼　菡萏爭春又湖南觀柘枝舞賦登妝臺而鸞鳳比翼對寶鏡而菡萏爭春

春林動條　寒庭流雪平列舞賦回身若春林之動條舉袂若寒庭之流雪

煙幕春松　風裊弱柳見盧肇柘枝舞賦

帽瑩隨蛇　裾翻莊蝶又曰帽瑩隨蛇帽帽芝蘭之露裾翻莊蝶翩翩獵蕙

之風

配爻于律　叶體于風唐白行簡舞中成八卦賦分其節于乾坤之位列其畫于綴兆之中相彼六爻爰配數于六律佾之八體俾叶義于八風　九變無撓　五方有序又曰參于綴而九變無撓辯于位而五方有序　鳳轉龍翥　霞駭錦新錢衆仲舞中成八卦賦赴度應節倏鳳轉而龍翥攢青拖紫猋霞駭而錦新

功成治定　仁豐道洽續文獻通考金熙宗皇統間定文舞曰仁豐道洽武舞曰功成治定

武　揖讓先文　征伐先玉海宋和峴言古義以揖遜得天下者先奏文舞以征伐得天下者先奏武舞

平定天下　車書會同續文獻通考明武舞曰平定天下之舞象以武功定禍亂也文舞曰車書會同之舞象以文德致太平也

舞四

原鳳舞呂氏春秋帝嚳命咸黑作為聲歌九招六列六英有倕作為鼙鼓鐘磬吹苓管壎箎鞀椎鐘帝嚳乃令人抃或鼓鼙擊鐘磬吹苓展管箎因令鳳鳥天翟舞之　獸舞尚書詳一　恒舞于宮書伊訓敢有恒舞于宮酣歌于室時謂巫風　旄人教舞周禮詳後四裔樂　合禮釋菜合舞　習月令詳一　佾舞于庭論語孔子謂季氏八佾舞于庭是可忍也孰不可忍也僭于上也　衣文衣史記齊人曰孔子為政必霸則我地近我為之先併犁鉏曰請沮之于是選齊國中女子好者八十人皆衣文衣而舞康樂　使舞幕下穀梁傳定公十年齊人使優舒施舞于魯君之幕下　增桑林舞莊子庖丁解牛奏刀騞然莫不中音合于桑林之舞乃中

經首之會 五經通義先王之樂各尚其德以文得之衣繡衣持羽毛而舞

原衣繡衣

舞列 猶舞次也

舞器 羽籥之屬

盛德 劉蒼世祖祭歌議云孝武德茂作盛德之舞

昭德 又云孝文躬行節儉制昭德之舞

延年善舞 詳前二

飛燕學舞 漢書外戚傳趙飛燕屬陽阿主家學歌舞成帝嘗過陽阿主作樂見飛飛燕而悅之召入宮大幸立為婕妤

掌上 漢趙飛燕體輕能為掌上舞

對舞繩上 漢官典職以絲繩繫兩柱相去數丈兩女倡對舞行于繩上

將墜復舉 張衡南都賦修袖繚繞而滿庭羅襪躡蹀而容與翩綿綿其若絕眩將墜而復舉

馬上 英雄記詳舞二

東舞 魏文帝詩云齊倡發東舞秦彈響西音

麗舞 陸機七徵云新妝起豔麗舞僊僊

殷融善舞 晉中興書殷融為司徒飲酒善

舞終日嘯詠未嘗以事務縈懷

增三起舞 江表傳孫權名顧雍父子及其孫譚飲譚時為選曹尚書任頗貴重是日權飲極歡譚醉三起舞舞又不知止雍內惡之明日呵責之曰君王以含垢為德臣下以恭謹為節汝何以三舞且不復知止雖為酒後亦由恃恩損吾家者必汝也

遞進迭舉 劉劭趙都賦云邯鄲才舞衆美駢羅遞進迭舉

雲和舞　大武舞 後魏祭天奏雲和之舞祭地用大武之舞

覆燾舞 北齊所作以享天地之神

城舞 後周武帝平齊作永安樂行列方正象城郭謂之城舞

帝起舞 燕王忠帝始為太子而忠生宴宮中俄而太宗臨幸詔宮臣曰朕始有孫欲共為樂酒酣帝起舞以屬羣臣在位皆舞

高麗舞 楊再思為高麗舞

談容娘舞 帝晲宴近臣及修文學士詔徧為伎工部尚書張錫為談容娘舞將作大匠宗晉卿為渾脫舞

左衛將軍張治為黃麞舞

按舞圖明皇雜錄上與諸王按舞萬歲樓下命畫之謂之按舞圖

大定舞本出破陣樂以象平遼東而邊隅大定也

聖壽舞高后作詳舞三

光聖舞明皇作兼以上元聖壽之容以歌王業所興也

長壽舞武后長壽年所製

天壽舞武后天壽年所製

萬歲舞武太后所造是時宮中養鳥能人言常稱萬歲故為樂以象之舞三人緋大袖畫鸜鵒冠作鳥像

龍池舞明皇所作舞人服五色紗雲衣芙蓉冠無憂履四人執蓮花以引舞一奏而五疊

小破陣樂舞明皇造

師子舞詳樂部

中和舞德宗造舞因成八卦自叙其舞曰臣以仲春之首紀為令節聽政之暇韻于歌詩象中和之容作中和之舞

六合還淳舞詳樂部

順聖舞詳樂部

承天舞

四人紫袍進德冠並銅帶

聖主回鑾舞 唐大定元年天后幸京師同州刺史蘇瓌進

一戎大定舞 詳樂部

神宮大樂舞 武后作

霓裳舞 唐文宗每聽樂鄜鄭衛聲詔奉常習開元中霓裳羽衣舞以雲韶樂和之

傾盃舞 明皇教舞馬百駟分為左右部衣以文繡絡金鈴飾其鬣間雜以珠玉其曲謂之傾盃樂凡數十疊奮首鼓尾縱橫應節又施三層板牀乘馬而上抃轉如飛或命壯士舉榻馬舞其上樂工數十環立皆衣以淡黃衫文玉帶必求妙齡姿美者充之

宮壺二舞 宋太宗淳化三年御乾元殿復用宮壺二舞

大樂舞 遼詳舞一

以開元禮定文武舞 金熙宗皇統間命太常議文武二舞所當先後太常議按唐宋郊廟之禮並先文後武本朝自行禘祫之禮亦然惟唐韋萬石建議謂先儒相傳以揖讓得天下則先奏文以征伐

得天下則先奏武當時雖從尋復改之乃以開元禮先文後武爲定

舞五

原詩宋南平王白紵舞曲曰傴傴徐動何盈盈玉腕俱凝若雲行佳人舉袖𪹨青蛾摻摻擢手映鮮羅狀似明月汎雲河體如輕風動流波　梁簡文帝詠舞詩曰嬌情因曲動弱步逐風吹懸釵隨舞落飛袖拂鬟垂　又詠舞詩曰戚里多妖麗重娉蔑燕餘逐節工新舞嬌態似湊虛納花承襵概垂翠逐璫舒扇開衫影亂巾度履

行踈徒勞交甫憶自有專城居　又詠舞詩曰可憐稱二八逐節似飛鴻懸勝河陽伎闇與淮南同入行看履進轉面望鬟空腕動苔華玉衫隨如意風上客何須起啼烏未肯終　詠獨舞詩曰因羞强正釵顧影時迴袂非關善留客更是嬌夫壻　劉遵應令詠舞詩曰倡女多豔色入選盡華年舉腕嫌衫重迴腰覺態妍情繞陽春吹影逐相思絃履度開裙襵鬟轉匝花鈿所愁餘曲罷為欲在君前　王訓應令詠舞詩曰新妝本絶世妙

舞亦如仙傾腰逐韻管歛色聽張絃袖輕風易入釵重步難前笑態千金動衣香十里傳將持比飛燕定當誰可憐　楊皦詠舞詩曰紅顔自燕趙妙伎邁陽阿就行齊逐倡赴節閽相和折腰送餘曲歛袖待新歌嚬容生舞羽曼睇出横波雖稱趙飛燕比此詎成多　庚肩吾詠舞詩曰飛凫袖始拂啼烏曲未終聊因斷續唱試託往還風　又詠舞曲詩曰歌聲臨畫閣舞袖出芳林石城聽若遠前溪應幾深　劉孝儀和舞詩曰迴履裾香

散飄衫釧響傳低釵依促管曼睇入繁絃　又和詩曰
轉袖隨歌發頓履赴絃餘度行過接手迴身乍斂裾
又舞就行詩曰依歌移弱步傍燭豔新妝徐來翻應節
亂去反成行　何遜詠舞詩曰逐唱迴纖手聽曲動蛾
眉日暮能留客相看詎此時　王暕詠舞詩曰從風迴
綺袖映日轉花鈿同情依促柱共影赴危絃　殷芸詠
舞詩曰斜身含遠意頓足有餘情方知難再得所以遂
傾城　何敬容詠舞詩曰因風且不顧揚袂隱雙蛾曲

終情未已含睇目增波　周庾信詠舞詩曰洞房花燭明燕餘雙舞輕頓履隨疎節低鬟逐上聲步轉行初進衫飄曲未成鸞迴鏡欲滿鶴顧市應傾已曾天上學詎是世中生　陳徐陵詠舞詩曰十五屬平陽因來入建章主家能教舞城中巧畫妝低鬟向綺席舉袖拂花黄燭送窗邊影衫傳篋裏香當由好留客故作舞衣長

唐虞世南詠舞詩曰繁絃奏淥水長袖轉迴鸞一雙俱應節還似鏡中看　楊師道詠舞詩曰二八如迴雪三

春類早花分行向燭轉一種逐風斜　蕭德言詠舞詩

曰低身鏘玉珮舉袖拂羅衣對簷疑鷰起映雪似花飛

增李賀拂舞歌詞曰吳娥聲絶天空雲閑徘徊門外

滿車馬亦須生緑苔樽有烏程酒勸君千萬壽全勝漢

武錦樓上曉望晴寒飲花露東方白不破天光無老時

丹成作蛇乘白霧千年重化玉井土從蛇作土二千載

吳堤緑草年年在背有八卦稱神仙邪鱗頑甲滑腥涎

温庭筠舞衣曲曰藕腸纖縷抽輕春煙機漠漠嬌娥

嘶金梭淅瀝透空薄剪落鮫綃吹斷雲張家公子夜聞雨夜向蘭堂思楚舞蟬衫麟帶壓愁香偷得鶯黃鎖金縷管含蘭氣嬌女悲胡槽雪腕鴛鴦絲芙蓉力弱應難定楊柳風多不自持迴嘶笑語西窗客星斗寥寥波脉脉不逐秦王捲象牀滿樓明月梨花白　李益觀石將軍舞曰微月東南上戍樓琵琶起舞錦纒頭更聞橫笛關山遠白草胡沙西塞秋　宋孔平仲觀舞詩曰宴館簇金絲繡茵呈舞旋雲鬟應節低蓮步隨歌轉勢多體

不犯妙絶乃習貫含笑有餘情小揖更微盼　范成大

眞定舞曰紫袖當棚雪鬢凋曾隨廣樂奏雲韶老來未忍耆婆舞猶倚黃鐘衮六幺　元歐陽玄和李漑之舞姬脱鞋吟曰宮袍繡簇金花綺紅綃翠襯雙鸞尾盈盈慣服舞腰輕綵雲飛處香風起藕絲掣斷春雲鬆瑞蓮雙結並頭紅夭夭曲曲玉彎卷翠鳬飛去天欲輭玉階秀茁蘭筍長瓊沙迸出蘆芽淺徘徊困倚東風力濕砌香雲墜無跡無限嬌羞不自持君王喚起扶花立

原賦後漢傅毅舞賦曰楚襄王既遊雲夢將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞激楚結風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可進乎王曰試為寡人賦之玉曰唯唯鄭女並進二八徐侍姣服極麗姁媮致態貌嫽妙以妖冶紅顏曄其揚華眉連娟以增繞目流睇而横波珠翠的皪而照曜華袿飛髾而雜纖羅顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆清揚亢音高歌為樂之方其始興也若俯若仰若來若往雍容

惆悵不可為象羅衣從風長袖交横駱驛飛散颯遝合并綽約閑靡機迅體輕於是合場遞進案次而俟埒材角妙夸容乃理軼態横出瑰姿譎起迴身還入迫於急節紆形赴遠漼似摧折纖縠蛾飛紛猋若絶體如游龍袖如素蜺遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅

張衡舞賦曰昔客有觀舞于淮南者美而賦之曰音樂陳兮旨酒施擊靈鼓兮吹參差叛淫衍兮漫陸離於是飲者皆醉日亦既昃美人興而將舞乃修容而改襲服

羅縠之雜錯申綢繆以自飾拊者啾其齊列盤鼓煥以駢羅抗修袖以翳面兮展清聲而長歌歌曰驚雄逝兮孤雌翔臨歸風兮思故鄉搦纖腰而互折嬛傾倚兮低昂增芙蓉之紅花兮光的皪以發揚騰嫮目以顧眄爛爛以流光連翩駱驛乍續乍絶裾似飛燕袖如迴雪於是粉黛施兮玉質粲珠簪挺兮緇髪亂然後整笄攬髪被纖垂縈同服駢奏合體齊聲進退無差若影追形

梁簡文帝舞賦曰酌蒲桃坐柘觀命妙舞徵清彈弗

髮初笄參差俱集信身輕而釵重亦腰嬴而帶急響玉砌而遲前度金扉而斜入似斷霞之照彩若飛鸞之相及既相看而綿視亦含姿而俱立於是徐鳴嬌節薄動輕金奏巴渝之麗曲唱碣石之清音扇纔移而動步鞞輕宣而遂吟爾乃優遊容與顧盼徘徊强紆顏而未笑乍雜怨而成猜或低昂而失侶乃歸飛而相附或前異而始同乍初離而後赴不遲不疾若輕若重盼鼓微吟迴巾自擁髮亂難持簪低易捧牽情恃恩懷嬌妬寵

陳顧野王舞影賦曰燿金波兮繡戸列銀燭兮蘭房出妙舞於仙殿唱雅韻於清商頓珠履於瓊筵影嬌態於雕梁圖長袖於粉壁寫纎腰於華堂縈紆雙轉芬馥一房類隻鸞於合鏡似雙鴛之共翔愁冬宵之尚短欣此樂之方長　謝偃觀舞賦曰羅薦周設黼帳高舒霧凝珠網風清玉除煙浮暉於緹幕燭籠光於綺疏爾乃咀清哇揚激徵金石奏絲桐理奇調間發新聲互起促宴洽而忘疲歡情暢而未已於是燕餘齊列絳樹分行曳

綃裾兮拖瑶珮簪羽釵兮珥鳴璫擢纖腰之孤立若卷
旌之未揚紆移袂而將舉似驚鴻之欲翔退不失倫進
不踰曲流而不滯急而不促絃無差袖聲必應足香散
飛巾光流轉玉若乃巴姬並進鄭女俱前對席齊舉分
庭共旋乍差池以燕接又颰沓而鳬連止有餘態動無
遺妍似兩豔之同發類雙花之偶然進止合度俯仰如
一節緩則顧遲唱遠則迴疾殊姿異制不可殫悉若夫
金翠的皪緗綺參差方趨應矩圓步中規飛鉛雪落頽

鬟雲垂舒類飛霞曳清漢屈若垂柳縈華池既而曲變
終雅奏闋清角止流商絶頓華履以自持整文袿而竚
節始綽約而迴步乃遷延而就列　增唐平列舞賦曰
燕姬撫琴秦女吹笙楚妃歌防露之曲陳后唱結風之
聲則有楚媛巴兒齊童鄭女躡淩波之緩步曳飛蟬之
薄縷捲長袖以徐吟頓纖腰而起舞低鳳鬟於綺席聽
鸞歌於促柱燭若芙蕖折波而湧出婉若鴻鵠淩雲而
欲舉其為體也似流風迴雪而相應其為勢也似野鶴

山雞而對鏡總衆麗以為資集羣眸而動詠觀其躡影赴節體若摧折將欲來而不進既似去而復輟乃其指顧彷徨神氣激昂作之者不知其所觀之者恍若有亡

又開元字舞賦曰雷轉風旋應鼉鼓以赴節鸞迴鶴舉循鳥跡以成文周瑜之顧不作蒼頡之字爰分竦萬方之壯觀邈千古之未聞其漸也左之右之以引以翼整神容而裔裔被威儀而抑抑煙霏桃李對玉顏而共春日照晴霓間羅衣而一色霧縠從風宛若驚鴻匿跡

于往來之際更衣于倏忽之中始紆朱而曳紫旋布緑而攢紅傳仲之詞徒欲歌其俯仰離婁之目曾未識其變通懿夫乍續乍絶將超復發啟皓齒以吟風騰星眸而吐月揺動赴度或亂止以成行指顧應聲乃徐行而順節　又兩階舞干羽賦曰日麗黄道帝臨丹墀鼓靈鼉兮旂翠鳯登舞童而詔樂師兩階儼然而八佾舞之顧步而動兮成文在兹肅穆壯成舒遲靜謐周旋乎東向西向行列乎左墄右墄然後叶順氣繼和聲蹻精而

白日重貫造物而鴻爐再成　張存則舞中成八卦賦

曰體利貞而疾徐有度法行健而循環不窮數行而剛柔匪雜綴短而明德將融初配六以迴旋狀馬行于北及變三而成列知龍化其中信乾坤之簡易應金石之變通于是步日而前因風而舉乗飄颻而婆娑雜沓映照燭而長短合序既順之而不却亦明之而有所則離巽之不差豈進退之無旅則有應水之理象木之規疊若奔溜散如繁絲五色相宣謂神龜初負八音咸奏知

靈鳳來儀震也坎也何斯違斯旣以悦隨企其遵令象
山而乍結乍凝依澤而若游若泳狀巍巍之德仰之彌
高節蕩蕩之音于斯爲盛是知艮兊之爲美故必隨而
不競是故聖人窮樂之變作舞惟新惟知來而藏往故
有要而有倫非干戚之前設若鈞天之所陳至若卿雲
共臨瑞日同霽乍離乍合若翔若滯隨方辯色非前代
之舊章應節成文實我唐之新製　盧肇湖南觀雙柘
枝舞賦曰佳人乃整金蟬收玉燕襲舞衫突舞弁珠彩

熒煌鈐光炫轉外寶帶以連玉中丹裾而疊背則有鞶鑑逶迤瓊瑰四垂韡瑞錦以雲匝袍䰟金而雁歃將翺將翔惟鴛惟鶩稍隨緌節步出東廂始再拜以離立俄側身而相望突如其來翼爾而進每當節而必改乍慘舒而復振驚顧兮若嚴進退兮若慎或迎兮如流即避兮如悵傍睨兮如慵俛視兮如引縹緲兮翔風婉轉兮游龍相逦兮如借相遠兮如謝忽抗足而相跐復和容而若謝勢雖窘于趨速態終守乎閑暇輕攢翠娥稍拂

香汗蹔爾安逸復騁陵亂柚軋軋于蕙心耀纖纖之玉腕躊躇曠望若戀處以南馳俯僂迴旋非為劉而左袒拾華袵以雙舉露輕裾之一半花灼灼鼓逢逢來復來兮飛燕去復去兮驚鴻善睞睢盱偃師之招周妓輕軀動蕩蔡姬之讋齊公既多妙以多能亦再羞而再顧鼓絕而曲既終倏雲朝而雨暮　又鸜鵒舞賦曰謝尚以小節不拘曲藝可俯顧狎鴛鴦之侶因為鸜鵒之舞伊昔王導延為上賓陪謁者讓登之處遇羣賢式燕之晨

導曰久慕德音衆皆傾想公乃正色洋洋若欲飛翔避席俯傴揠衣頡頏宛修襟而乍疑雎伏赴繁節而忽若鷹揚由是見多能之妙出萬舞之傍若乃三歎未終五音鏗作頷若燕而蹙頓德如毛而矍鑠衆容振衣而跂望滿堂擊節而稱樂且喤喤之奏未終而洩洩之容自若　錢起千秋節勤政樓下觀舞馬賦曰陳金石儼簪裾廣塲天近彩仗晴初有駁有驕有驔有魚雲聚日下花明露餘忽兮龍踞愕爾鴻翻頓纓而電落朱鬛驤首

而星流白顛動容合雅度曲遺姸盡庶能于意外期一顧于君前

御定淵鑑類函卷一百八十六

御定淵鑑類函卷一百八十七

樂部四 女樂 淫樂 倡樂 雜戲 四裔樂

女樂

增詩曰窈窕淑女鐘鼔樂之隋高祖嘗謂羣臣曰自古天子有女樂乎楊素以莫知所出遂言無房中之樂著於雅頌不得言無高祖大悦

新羅傳貞觀五年獻女樂二太宗曰比林邑獻鸚䳇言思鄉乞還况於人乎付使者歸之 韓子曰晉獻公

欲伐虢乃遺之屈産之乘垂棘之壁女樂二八以熒其心亂其政　唐六典曰五品已上女樂不得過三人教坊記曰伎女入宜春院謂之内人亦曰前頭人常在上前也　又曰樓下戲出隊宜春院人少即以雲韶添之雲韶謂之宫人蓋賤隸也非直美惡貌殊佩裾居然易辨内人帶魚宫人則否平人女以容色選入内者教習琵琶三絃箜篌箏等謂搊彈家　宋俞琰席上腐談曰鸞見官妓舞柘枝戴一紅物體長而頭尖儼如角形

想即是今之罟姑也瑣碎錄云柘枝舞本北魏拓拔之名易拓爲柘易拔爲枝　續文獻通考曰遼聖宗統和間高麗進妓樂却之　又曰元立教坊司掌天下妓樂有駕前承應

女樂二

原齊歸　鄭賂 論語齊人歸女樂季桓子受之三日不朝孔子行　左傳鄭人賂晉侯以女樂二八晉侯以樂之半賜魏絳

吹笛　造歌 上見下笛二　楚辭有蓋未通女樂羅陳鐘按鼓造新歌

東舞　南歌 上見上舞四　張衡南都賦坐南歌兮起鄭舞白鶴飛兮繭曳緒

趙舞　燕歌　張華上巳篇妙舞起齊趙悲歌出三秦魏文帝燕歌行別日何易會日難山川悠遠浮漫漫鬱陶思君未敢言寄聲浮雲往不還

清歌　妙舞　晉夏統別傳曰統從父家女巫章丹陳珠二人妍姿治媚清歌妙舞狀若飛仙

遺戎王　秦銅雀　墨子秦繆公之時戎強繆公遺之女樂二八戎王大喜數飲宴日夜不休左右有言秦寇至者因彎弓而射之秦寇果至戎王醉而卧於尊下卒生縛之　下見上卯四

列馬融　賜夏侯　後漢馬融常坐高堂施絳帳前授生徒後列女樂　夏侯惇從征孫權還賜妓樂名倡

東山妓　西巴唱　郭子云謝公在東山畜妓每遊山常以妓樂相隨簡文曰安石必出與人同樂亦不得不與人同憂　張華輕薄篇美女興齊趙妍唱出西巴一顧城國傾千金寧足多

蔡謳去　楊阜出　世說王導作女

伎蔡謨在坐不悅而去導知之亦不止　魏志楊阜為武都太守會馬超來寇曹洪置酒大會令女伎著羅縠衣蹋鼓一座皆笑楊阜厲聲責洪曰男女有別云云遂奮衣出洪立罷女樂請阜還一座肅然憚之

襄國伎女　碧玉名倡　劉劭趙都賦中山名倡襄國妓女　樂府歌名倡劉碧玉

張禹絲竹　石崇金翠　張禹奢淫後堂理絲竹石崇後房數百皆曳紈繡珥金翠絲竹盡時之妙

田蚡後房　司馬伎堂　漢田蚡前堂羅鍾鼓立曲旃後房婦女以百數　俗說司馬郎君時貴好作伎堂然香煙熏之屋為之黑

秦穆遺戎而由余去　齊人歸魯而孔子行　增拋毬　執扇　續文獻通考宋女弟子隊凡一百五十三人其三曰拋毬樂隊衣四色繡羅寬衫繫銀帶棒繡毬　元史壽星隊第九隊婦女

三十人冠玉女冠翠花鈿服黄銷金寛袖衣加雲肩霞綬玉佩各執椶毛日月扇舞

清怨摘

彈文獻通考唐宣宗音律特妙每將錫宴必裁新曲俾禁中女伶衣珠翠緹繡分行列隊連袂而歌其聲清怨不類人間下教坊記詳一

帶魚賞卵

上教坊記詳一孔帖郭元振落梅妝閣有婢數十人客至則拖鴛鴦纈裙供一曲終則賞鵝雞卵明其聲也宴罷散九和握香

紫雲仙驚

宋洪遂侍兒小名錄崔紫雲兵部李尚書樂妓李公尹東洛時家妓盛列諸府有宴臺官不與杜牧時為分司御史遇公有宴故留南行一位待之為訪諸妓併歸北行三重而坐宴將醉妝輕騎而來連飲三觥顧北行回顧主人曰嘗聞有能篇詠紫雲者今日方知名不虛得倘垂一惠無以加焉諸妓皆回頭掩笑杜作詩曰華堂今日綺筵開誰喚分司御史來忽發狂言驚滿座兩行紅粉一時回遂升車彈粧而歸李公尋以紫雲贈

之又曰唐監察御史清河張信侍兒仙鶯能歌舞解書翰信常出使以仙鶯充使典 內人

長入 上詳一 教坊記諸家散樂以常在至尊左右為長入 賈曾諫 昭達設

孔帖賈曾為太子舍人太子數遣使采女樂就率更寺隸習曾諫止 陳書章昭達每飲會必盛設女伎音律

姿態並一時之妙雖臨敵弗之廢也 獻八人 賜二部 孔帖韓全義其子獻女樂八人

帝不納曰我方以儉治天下惡用是為 又曰河間元王孝恭賜女樂二部後房歌舞伎百餘 前頭

人 女弟子 上教坊記詳一 文獻通考宋有女弟子隊 右善歌 左工

舞 教坊記西京右教坊在光宅坊左教坊在延政坊右多善歌左多工舞蓋相因習 宜春院

彩雲仙 上詳一 文獻通考宋女弟子隊第九隊曰彩雲仙隊 開元獻 統

和進玉海唐古勒敦傳開元中王吉哩帕爾獻女樂　下遼聖宗詳前一

遠望雲　近視雪晉夏統別傳西施之孫鄭袖之子攜手交舞流盼顛顧赴急絃而折倒應綬節以相羊遠望而雲近視而雪舒紅顏而微笑啟朱脣而揚聲

遙集願賜　楊素無言上詳見笛二　下詳前一

貞元遺歸　乾道不用上詳一　文獻通考宋乾道後不置教坊

玉堂畢奏　高閣羅陳賓谷筆談元姚燧為承旨一日玉堂宴集聲伎畢奏有真真者操南音公疑而問之泣對曰妾建寧人西山之苗裔也父司莞庫於濟寧坐盜用官財賣妾以償遂流落倡家公憫之遣使白丞相三寶努為落籍且謂翰林屬官王棣曰汝無妻以此女配汝吾即其父也資妝皆出於公棣後官至翰林待制　鄴中記石虎大會禮樂既陳於閣上作女妓數百衣皆絡以珠璣

樂則備於

伶人　禮可嬪於君子　二肆未陳於縮霤　一部且列於西房並唐李仲云四品女樂判

女樂三

原詩宋孝武帝夜聽妓詩曰寒夜起聲管促席引靈寄深心屬悲絃遠情逐流吹勞衿憑若辰誰謂懷忘易

梁簡文帝聽夜妓詩曰合歡蠲忿葉萱草忘憂條何如明月夜流風拂舞腰朱脣隨吹盡玉釧逐絃搖留賓惜殘弄負態動餘嬌　元帝春夜看妓詩曰蛾月漸成光

燕姬戲小堂胡舞開春閣鈴盤出步廊起龍調節奏却鳳點笙簧樹交臨舞席荷生夾妓航竹密無分影花疎有異香舉杯聊轉笑一作促杯特笑語歡茲樂未央　又和林下作妓應令詩曰日斜下北閣高宴出南榮歌清隨澗響舞影向池生輕花亂粉色風篠雜絃聲獨念陽臺下願待洛川笙　昭明太子林下作妓詩曰炎光向夕斂徙宴臨前池泉將影相得花與面相宜篪聲如鳥哢舞袖寫風枝歡樂不知醉千秋長若斯　何遜詠妓詩曰

管隨羅薦合絃驚雪袖遲遂唱迴纎手聽曲動蛾眉凝情眄墮珥微睇託含辭日暮留佳客相看愛此時　沈約樂將殫恩未已應詔詩曰凄鏘笙管遒參差舞行亂輕肩旣屢舉長巾亦徐換雲鬢垂寶花輕妝染微汗羣臣醉又飽聖恩猶未半　劉孝綽同武陵王看妓詩曰燕姬奏妙舞鄭女發清歌迴羞出曼臉送態表嚬蛾寧殊遏行雨詎減見淩波想君愁日落應羨魯陽戈　後梁沈君攸待夜出妓詩曰簾閒月色度燭定妓成行迴

身釧玉動頻履佩珠鳴低衫拂鬟影舉扇起歌聲匣中曲猶奏掌上體應輕　陳李元操詶蕭侍中春園聽妓詩曰微雨散芳菲中園照落暉紅樹搖歌扇緑珠飄舞衣繁絃調對酒雜引動思歸愁人當此夕羞見落花飛

陳子良賦得妓詩曰金谷多歡宴嘉麗盡芳菲流雲席上轉迴雪掌中飛明月臨歌扇行雲接舞衣何必桃將李别有代春暉　劉删侯司空第山園詠妓詩曰石家金谷妓妝罷出蘭閨看花爭欲笑聞瑟似能啼山邊

歌落日池上舞前溪將人當桃李無處不成蹊　陰鏗
侯司空第山園詠妓詩曰佳人徧綺席妙曲動鵾絃樓
似陽臺上池如洛水邊鶯啼歌扇後花落舞衫前翠柳
將斜日俱照晚妝鮮　蕭琳隔壁聽妓詩曰徒聞絃管
切不見舞腰迴唯有歌梁共塵飛一半來　隋盧思道
夜聞鄰妓詩曰娼樓對三道吹臺臨九重笙隨山上鶴
笛奏水中龍怨歌聲易斷妙舞態難逢誰能暫留客解
珮一相從　弘執恭和平涼公觀趙郡王妓詩曰小堂

羅薦陳妙妓命燕秦蛾眉疑假黛紅臉自含春合舞俱回雪分歌共落塵齊竽不可廁空願上龍津　江總和衡陽殿下高樓看妓詩曰起樓侵碧漢初日照紅妝絃心豔卓女曲誤動周郎並歌時轉黛息舞暫分香桂纓銀燭下莫笑玉釵長　虞茂衡陽王齋閤奏妓詩曰金溝低御道玉管正吟風拾翠天津上迴鸞鳥路中鏡前看月近歌處覺塵空今宵織女見言是望仙宮　釋法宣和趙郡王觀妓應教詩曰桂山留上客蘭室命妖

城中畫眉黛宮内束纖腰舞袖風前舉歌聲扇後驕周郎不相顧今日管絃調　北周庾信看妓詩曰緑珠歌扇薄飛燕舞衫長琴曲隨流水簫聲逐鳳凰細縷纏鐘格圓花釘鼓牀懸知曲不誤無事顧周郎　又看妓詩曰長思浣紗石空憶擣衣砧臨卭若有便為説解琴心　北齊蕭放冬夜對妓詩曰佳麗盡時年合暝不能眠銀龍銜燭燼金鳳起爐煙吹篪先弄曲調筝更撮絃歌還團扇後舞出妓行前絶代終難及誰復數神仙　唐

王勣詠妓詩曰妖姬飾靚妝窈窕出蘭房日照當軒影風吹滿路香早時歌扇薄今日舞衫長不應令曲誤持此試周郎　增唐盧照鄰益州城西觀妓詩曰落日明歌席行雲逐舞人江前飛暮雨梁上下輕塵冶服看疑畫妝臺望似春高車勿遽返長袖欲相親　又辛法司宅觀妓曰南國佳人至北堂羅薦開長裾隨鳳管促柱送鸞杯雲光身後落雪態掌中回到愁金谷晩不怪玉山頹　張諤觀妓詠和舞詩曰半額畫雙蛾盈盈燭下

歌玉杯寒意少金屋夜情多香豔王分帖裙嬌敕賜羅

平陽莫相妬喚出不如他　萬楚五日觀妓詩曰西施

謾道浣春紗碧玉今時鬬麗華眉黛奪將萱草色紅裙

妬殺石榴花新歌一曲令人豔醉舞雙眸斂鬢斜誰道

五絲能續命却令今日死君家　李白在水軍宴韋司

馬樓船觀妓詩曰摇曳帆在空清流順歸風詩因鼓吹

發酒為劒歌雄對舞青樓妓雙鬟白玉童行雲且莫去

留醉楚王宫　又邯鄲南亭觀妓詩曰歌妓燕趙兒魏

姝弄鳴絲粉豔爍月彩舞衫拂花枝把酒顧美人請歌邯鄲詞清箏何繚繞度曲緑雲垂平原君安在科斗生古池座容三千人於今知有誰我輩不作樂但為後代悲　又攜妓登梁王棲霞山蓋氏桃園中詩曰碧草已滿地柳與梅爭春謝公自有東山妓金屏笑坐如花人今日非昨日明日還復來白髮對緑酒强歌心自摧君不見梁王池上月昔照梁王樽酒中梁王已去明月在黄鸝愁醉啼春風分明感激眼前事莫惜醉卧桃園中

又出妓金陵子呈盧六詩曰安石東山三十春傲然攜妓出風塵樓中見我金陵子何似陽臺雲雨人　又曰南國新豐酒東山小妓歌對君君不樂花月奈愁何常非月詠談容娘詩曰舉手整花鈿翻身舞錦筵馬圍行處匝人簇看場圓歌索齊聲和情教細語傳不知心大小容得許多憐　崔顥岐王席觀妓詩曰二月春來半王家日漸長柳垂金屋暖花發玉樓香拂匣先臨鏡調笙更炙簧長將歌舞態只擬奉君王　劉長卿陪

辛大夫西亭宴觀妓詩曰歌舞憐遲日旄麾映早春鶯窺隴西將花對洛陽人醉罷知何事恩深戀此身任他行雨去歸路裛輕塵　張謂揚州雨中張十七宅觀妓詩曰夜色帶春煙燈花拂更然殘妝添石黛豔舞落金鈿掩笑頻欹扇迎歌乍動絃不知巫峽雨何事海西邊

張祜周員外出雙舞柘枝妓詩曰畫鼓拖環錦臂攘小娥雙換舞衣裳金絲簇霧紅衫薄銀蔓垂花紫帶長鸞影乍迴頭並舉鳳聲初歇翅齊張一時折腕招殘拍

斜斂輕身拜玉郎　元袞易戲調月心詩曰扣門載酒可容來懐抱相看得好閒祇恐彭宣驚女樂後堂絲竹一時迴

增賦唐呂温齊人歸女樂賦曰齊人歸魯傾城八人瑰豔絶代綺羅嬌春洞横波於慢臉回流風於嫋身蓋以仲尼定禮樂制君臣故遏雲與迴雪實内圖而外親魯君臣果不端操迷不先覺於是考雷鼓黙雲幄結齊魯之歡受鄭衛之樂

淫樂一

增樂記曰宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音傲僻驕志鄭音好濫淫志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀不用也　左傳曰煩手淫聲慆堙心耳乃忘和平謂之鄭聲　五經通義曰鄭國有溱洧之水男女會聚謳歌相感今鄭詩二十一篇說婦人者十九故鄭聲淫也

國語曰平公既作新聲新聲師消所聽者也師曠曰公室其將卑乎君之萌兆衰矣　淮南子曰揚鄭衛之浩樂結激

楚之遺風此齊人之所以淫泆流湎也　唐俗部樂二
十八調七宮七商七角七羽皆從濁至清迭更其聲下
則益濁上則益清慢者過節急者流蕩　宋中興四朝
樂志敘曰國朝初置教坊得江南樂已汰其坐部不用
承平因舊典創新聲轉加流麗政和間詔以大晟樂頒
之教坊樂府奏言樂之諸宮調多不正皆俚俗所傳及
命劉昺輯燕樂新書亦惟以八十四調為宗非復雅音
而曲燕昵狎至有援君臣相悅之說以藉口者末俗漸

靡之弊愈不容言矣　續文獻通考宋元以來教坊之樂有院本有雜劇有爨弄有女舞淫聲奇器備矣

淫樂二

原好俗　聽新孟子莊暴見齊王曰寡人非能好先王之樂直好世俗之樂耳禮記魏文侯曰聽鄭衛之音則不知倦詳樂總載　亂雅　害德論語惡鄭聲之亂雅樂下樂記詳前一

鄭淫　宋溺上五經通義詳下詳一　楚巫　齊傲呂氏春秋楚之衰也作為巫音高誘注曰男曰覡女曰巫下詳一　流鄭　激楚桓譚新論夫不剪之屋不如阿房之宮不琢之椽不如磨礱之桷玄酒不如蒼梧之醇樅揭不如流鄭之樂下淮南子詳一　桑

閒 北里禮桑閒濮上亡國之音也 古艷曲有北里靡靡激楚結風之曲 正容騁伎崔琦七蠲伎人正容就列從行三聲二變激楚溢商 張衡西京賦祕舞更奏妙材騁伎妖蠱艷夫夏姬美聲暢於虞氏始徐進而羸形似不任乎羅綺嚼清商而卻轉增嬋娟以跐豸 聲淫則放樂勝則流樂之失奢聲淫則放又放鄭聲 樂記流放也 書稱罔淫 禮云無斁書罔淫於樂 禮作淫聲以疑衆殺無斁 聞既異於在齊 聲宜從於放鄭 姦聲亂色不留聰明 淫樂慝禮不接心術 魏侯之聽鄭聲悅而無倦 桓子之受齊樂荒而不明 增吳趨 楚舞宋畧周道衰微失其序次先之以怨怒後之以哀思優雜子女

蕩悦淫心充庭廣奏則以魚龍靡曼為瑰瑋會同享覲則以吳趍楚舞為妖妍

唐元結篋中集序與歌兒舞女生汙惑之聲於私室　下詳楚舞注

汙惑　妖妍

楚之衰也作為至音高誘注曰男曰雞女曰至

至音　邪鄭　呂氏春秋

宋書元徽五年太樂邪鄭共千有餘人

按舞　續文獻通考元順帝選宮女一十六人按舞名天魔舞

借襦　孔帖唐孫伏伽言近太常假民袹襦五百稱以衣妓工侍玄武遊戲臣以為非詒子孫之謀

咸萃　在奏　隋書隋文帝時括天下周齊梁陳樂家子弟皆為樂户是後異伎淫聲咸萃樂府皆置博士弟子　唐韋述加蘧議韶濩可息而箜篌笙笛皆在奏矣或興於近代或出於蕃裔入耳之娛則本無象

王曾對　廷珪戒　文獻通考宋仁宗嘗問輔臣以今古樂之異同王曾對曰古樂用於天地宗廟社稷山川鬼神今樂不然徒娛人耳

目蕩人心志　又曰唐元宗選樂工數百人自教法曲於梨園謂之皇帝梨園弟子又教宮女使習之選伎女置宜春院給賜其家禮部侍郎張廷珪上疏深以鄭聲為戒

貞元增　承安減　續文獻通考金貞元中增置教坊人數　又承安中減教坊長行五十人渤海教坊長行三十人

教坊二千　梨園三百　陳氏樂書唐全盛時內外教坊近及二千員梨園三百員

玩心儲神　連日抵暮　宋胡致堂曰唐玄宗置教坊盛選宮女以實之玩心儲神　文獻通考唐宣宗裁新曲數十往往流傳民間錫宴宰輔百辟至於連日抵暮是不知詩人在宗戒考之意也

閧雞制曲　獲鶖奏樂　又曰宋太宗時殿前都虞候崔翰常侍大宴聞雞唱因問伶官蔚茂多曰此可被管絃乎茂多因依其聲制曲曰雞叫子　續文獻通考遼春飛放杏堝皇帝射獲頭鶖薦廟宴飲

樂工數十餘人執小樂器侑酒俚俗所傳哀聲為偽上詳一續文獻通考唐裴耀卿守宣州燕飲歌南陔六詩聽者感泣蓋借俗樂哀聲以為偽爾非復雅音更為豔詞上詳一續文獻通考大抵俗部諸曲悉源於雅樂後失其傳而更為妖聲豔詞耳異曲新聲匪韶匪夏孔帖唐武平一上書異曲新聲哀思淫溺又曰孫伏伽上言今散伎者匪韶匪夏請並廢之以復雅正均調閒讌樂之聲音器襲龜茲之陋陳氏樂書

倡優一

增史記曰秦昭王臨朝歎息應侯進曰臣聞主憂臣辱

主辱臣死今王中朝而憂臣敢請其罪王曰吾聞楚之鐵劒利而倡優拙夫鐵劒利則士勇倡優拙則思慮遠夫以遠思慮而御勇士恐楚國之圖秦也　春秋元命苞曰翼星主南宮之羽儀文物聲明之所豐茂為天倡先王以賓於四門而列天庭之衛主俳倡近太微而尊

文獻通考曰唐玄宗以太常禮樂之司不應典倡優雜伎乃更置左右教坊以教俗樂　陳氏樂書曰宋朝優伶常舞大曲惟一工獨進但以手袖為容蹋足為節

其妙串者雖風旋鳥騫不踰其速矣　續文獻通考曰遼之散樂俳優歌舞雜進往往有漢樂府之遺聲因晉天福三年遣劉煦以伶官來歸遂有此樂　金熙宗皇統中宰臣奏自古並無伶人赴朝參之例所有教坊人員宜聽候宣喚不合同百僚赴起居從之

倡優二

原翼主　鱓先上春秋元命苞詳一下見上樂總二　魯慕　秦帷教梁傳定公十一年夾谷會齊人使優施舞於魯君之幕下孔子曰笑君者罪當死使司馬行法焉　劉向說苑秦

始皇既兼天下興驪山之役錮三泉之底關中建離宮四百所皆有鍾磬帷帳婦人優倡

歌容 漢書哀有哭踊之節樂有歌舞之容正人足以副其戚邪人足以防其失

舞態 邊讓章華賦舞無常態鼓無定節尋聲響應修短靡跌

倡著假面　士觀釋甲 漢哀帝詔冬至夏至置酒陳前殿房中不應經法常從象倡三十人常從象四人皆鄭聲可罷注象譯人也若今戲假師子著假面也陳氏鮑氏之圉人為優士皆釋甲飲酒且觀優至魚里

名倡秘舞　材童妙妓 王粲七釋邯鄲材女三齊巧士名倡秘舞承閑並理傅元西都賦乃有材童妙妓都盧迅足緣修竿而上下形既變而景屬怨垂身而倒絕若將墜而復續

笑言合道　應節有方 史記優旃者秦倡侏儒也善為笑言然合於大道秦始皇時置酒而天雨陛楯皆沾寒優旃見而哀之謂之曰汝欲休乎

陛楯者皆曰幸甚優旃曰我即呼汝汝疾應曰諾居有頃殿上上壽呼萬歲優旃臨檻大呼曰陛楯郎郎曰諾優旃曰汝雖長何益幸雨立我雖短也幸休居於是始皇使陛楯者得半相代始皇嘗議欲大苑囿東至函谷關西至雍陳倉優旃曰善多縱禽獸於其中寇從東方來令麋鹿觸之足矣始皇以故輟之二世立又欲漆其城優旃曰善主上雖無言臣固將請之漆城雖於百姓愁費然佳哉漆城蕩蕩寇來不能上即欲就之易為漆耳顧難為蔭室於是二世笑之以其故止　崔琦七蠲小語大笑應節有方衆戲並進雜目繞梁　增

參軍假婦

文獻通考後漢館陶令石聘有贓犯和帝惜其材免罪每遇宴樂即令衣白夾衫命優伶弄辱之謂之參軍所以誡也　又曰唐大中以來孫乾飯劉璃瓶郭外春孫有態善為此戲僖宗幸蜀時戲中有劉真者尤能之後隨車駕入都籍於教坊

諧臣顓官

唐元結時議諧臣顓官怡

愉天顏一作諧臣戲官**崖公** **蜆斗**教坊記諸家散樂呼天子為崖公以歡喜為蜆斗

尉長安 **授長史**孔帖唐李栖筠華原尉侯莫陳怤以優補長安尉當參臺栖筠物色其勞怤色動不能對乃自言為徐浩杜濟薛邕所引非眞優也又曰樂工尉遲璋授光州長史竇洵封還詔書

禁戲帝王 **不令參謁**續文獻通考金章宗明昌中禁伶人不得以歷代帝王為戲及稱萬歲者以不應為罪下詳前一

標弄百端 **詼諧千言**教坊記黄繙綽見兩院人有肥大年長者即呼為屈突干阿姑隨類名之摽弄百端　孔帖陸羽為優人作詼諧數千言

倡優三

增狎優左傳宋華弱與樂轡少相狎長相優又相謗也注優調戲也　**優倡起**管子姦人

在上賢者不進則侏儒優倡起而議國事

原侏儒戲前　家語魯定公與齊侯會于夾谷孔子攝相事奏宮中之樂俳優侏儒戲於前孔子趨進歷階而上不盡一等曰匹夫熒惑諸侯者罪應誅於是斬侏儒手足異處齊侯懼有慙色

俳優在前　說苑雍門周說孟嘗君曰令君俳優在前諂諛侍側

秦王累千　又云秦皇帝婦女連百倡優累千

增衛君貴優　賈誼曰衛君貴優而輕大臣羣臣或諫則面而叱之

原安陵五千　漢書孝惠帝葬安陵徙關東倡優五千以為陵户

自悔類倡　漢書枚臯自言為賦不如相如又言為賦乃俳見視如倡自悔類倡也

本以倡進　又云漢武帝李夫人本以倡進

幸倡　又云幸倡郭舍人滑稽不窮

常從前殿　漢哀帝詔詳前假面注

倡優在側　曹瞞傳太祖為人佻易無威重好音

樂倡優在側常以日達夕被服輕綃身自佩小鞶囊以盛手巾細物時或冠帢帽以見賓客每與人談論戲弄言誦盡無所隱及歡悅大笑至以頭沒杯中案中肴饍皆沾污巾幘其輕易如此

著羅縠魏志曹洪令女倡著羅縠之衣

陳于瓊房陸機七徵施筍簴式縣竹名倡陳于瓊房遞響薄乎華屋

名倡材舞傳元朝會賦乃有海西名倡齊東材舞手無靡音足不徒跗

燕倡越舞袁淮招公子燕倡越舞齊商歌五色紛華曳綺羅

著單衣趙書石勒參軍周延為館陶令斷官絹數百疋下獄以八議宥之後每大會使俳優著介幘黃絹單衣優問延何官在我輩中曰我本為館陶令故入汝輩中以為笑

增諸王多習孔帖唐咸通中諸王多習音聲優倡

大堤倡韓愈詩曰花豔大堤倡

減罷伶官五代史唐明宗自初即位減罷伶官

酒家

倡妻本酒家倡又曰史弘肇

間以俳優陳氏樂書宋大宴禁坊進二種舞方半則工伎止立間以俳優

宴羣臣國使官續文獻通考遼太宗天顯中正月宴羣臣國使官俳優角觝為戲

阿丑詼諧明貂璫史鑑中官阿丑善詼諧於上前作院本頗有東方朔譎諫之風汪直用事勢傾中外一日丑作醉人酗酒一人佯曰某官至酗如故又曰駕至酗亦如故又曰汪太監來矣醉者驚迫帖然旁一人曰駕至不懼而懼汪太監何也曰吾知有汪太監不知有天子時王鉞陳鉞媚直丑復作直持雙斧趨蹌而行或問故荅曰吾將兵惟仗此兩鉞耳問鉞何名曰王鉞陳鉞也上微哂焉

倡優四

增詩元范椁侏儒行曰君不見東方朔長九尺餘不如

侏儒長三尺朝奉一囊錢夕竟飽死復何益死者不可作飢者食有餘堂堂之軀天所命生之短者續則悲嗟乎世之人羨彼侏儒復何為

雜戲一

增樂記子夏對魏文侯曰今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也　漢官典職曰正旦天子臨陽德殿受朝賀作九賓樂舍利從西方來戲於

殿前激水化成比目魚跳躍潄水作霧翳日畢又化成龍八丈出水遊戲炫耀日光又踏蹋屈身藏形於斗中鐘鼓進唱樂畢作魚龍曼延黄門吹三匝　列子曰宋有蘭子以妖干元君以雙屐長倍其身屬其脛並趨馳七劒迭而躍之賜金後復有以鷰戲干元君將戮之此伎雖同而時異也　文獻通考曰雜戲起於秦漢有魚龍曼延高絙鳳凰安息五按並石李龍所作見鄴中記都盧尋橦見西京賦戲車山車興動雷見李尤長樂觀賦跟挂腹旋見傅元西都賦吞刀

履索吐火(見西京賦)激水轉石漱霧扛鼎(並見李尤長樂觀賦)象人(西漢書韋昭曰今之假面)怪獸舍利之戲不為不多矣然其驚俗駭觀非所以善民心化民俗適以滔堙心耳歸於淫蕩而已

續文獻通考曰遼穆宗應曆中正月與羣臣為格葉戲

金大定中重五幸廣樂園射柳其法插柳毬場為兩行皇太子親王百官當射者以尊卑序各以帕識其枝去地約數寸削其皮而白之先以一人馳馬前導後馳馬以無羽橫簇箭射之既斷柳又以手接而馳去者

為上斷而不能接者次之或斷其青處及中而不能斷與不能中者為負射必伐鼓以助兵氣已而擊毬各馳所習馬持鞠杖杖長數尺其端如偃月分其衆為兩隊共爭擊一毬先於毬場南立雙桓置板下開一孔為門而加網為囊能奪得鞠擊入網囊者為勝或兩端對立二門互相排擊各以出門為勝毬狀小如拳以輕韌木枵其中而朱之皆所以習驍捷也　元駕前承應有雜戲飛竿走索踢弄藏擫等伎

雜戲二

原蕩心 作奇技淫巧以蕩上心 夏統別傳女巫張陳二人並有國色能絕形匿影眩惑人目 戲目

猱雜 上子夏對魏文侯詳前一 下列子詳一 鸞戲 猨騎 戲車 石虎鄴中記走馬或在馬脇或在馬頭或在馬尾馬走如故名為猨騎 張衡西京賦爾乃建戲車樹修旃侲僮程材上下翩翻

角抵 緣竿 漢武故事未央庭中設角抵戲享外國三百里內觀角抵者使角力相觸也其雲雨雷電無異於真畫地為川聚石成山倏忽變化無所不為 西京賦都盧尋橦注云都盧山名其人善緣竿百戲

象人 激水 上詳一 下漢官典職詳一 運奇 量伎 李尤平樂觀賦方曲既設祕戲運奇馳騁百馬連翩九仞離合上下 漢武帝令兩兩相

當角抵量其伎　六國造　正會作　漢武故事內庭常設角抵戲角抵者六國時人所造　額上緣橦　橦頭

也石虎鄴中記虎正會殿前作樂龍魚鳳皇五案之屬莫不畢備

安木　又云額上緣橦左回右轉又云橦著口齒上亦如之又云立木橦長二丈橦頭安木兩伎兒各坐

木一頭或烏飛或倒挂又作獼猴之形　魚龍曼延　神龜歌舞　西京賦注假作

獸以戲　曹植宴樂賦　跳丸躍劒　植瓜種棗　劉梁七舉秦俳趙舞奮袖低仰

跳丸躍劒騰虛踏空　孔煒七引摩興雲霧畫成河洛植瓜種棗立起尋尺　吞刀吐火

飛劒舞輪　上一見女樂二妙舞注一見本條惑目注傳元西都賦手戲絕倒凌虛寄身跳丸擲拙

飛劒舞輪　戲索上尋　猨戲雲表　曹植宴樂賦　傅元朝會賦猨戲於雲表燕躍

於輕機

黃門武樂 後宮祕戲後漢祭遵為征虜將軍帝幸遵營士卒作黃門武樂良久乃罷 周仁得與後宮祕戲以垢汚無所嫌 畫地成川 潄水集雨魏晉記江左有夏育扛鼎巨鼇行龜抃舞背舞靈岳桂樹白雪畫地成川之戲 晉夏統會稽人至洛上日賈充請作鄉閭樂曹娥死國人作河女章伍胥戲作小海唱以足叩船引聲喉轉含水潄天雷雨嚮集衆懼止之

興雲動雷 潄水轉石 仙唱 奇戲 殫所未見 必有可觀 臨迴望之廣塲 呈角抵之妙戲 桓子受而不拜 文侯聽而無倦 增撥頭 瞋面文獻通考撥頭出西域父為猛獸所噬其子求獸殺之為此舞以象也 又曰唐有此戲其狀以手舉足加頸上時劉吃

陁奴能不用手而脚自加頸

藏擫　上竿　續文獻通考元戲詳一又曰緣橦之伎唐曰竿木今曰上竿

弄槍　飛彈　又曰弄槍伎蓋工裸帶數環捲一工立數十步外連擲十餘槍以度之既畢乃一捲受其槍也　又曰飛彈伎置丸於地反張其弓飛丸以射之也

藏挾　擎戴　又曰藏挾幻人之術蓋取物象而懷之使觀者不能見其機也　又曰擎戴伎蓋兩伎以手相抵戴而行也

戲繩　銜書　又曰即張衡所謂走索上而相逢也梁三朝伎謂之高絙武曰戲繩今謂之踏索焉　又曰宋齊以來三朝設鳳皇銜書伎是日侍中於殿前跪取其書舍人受書陛殿跪奏皆有歌詞

捫翠　拗腰　又曰齊武帝嘗遣主書董仲氏按孫興公賦造莓苔石橋道士捫翠之狀尋省焉　又曰拗腰伎翻折其身手足皆至於地以口銜器而復立也

甃瓶　排闥　又曰甃瓶

伎豐其瓶使上於鐵鋒杖端或水精丸與瓶相值回旋而不失也　又曰唐昭宗光化中孫德昭之徒刃劉季述帝反正命樂工作樊噲排闥戲以樂焉

詼鼓　擊壤

通齋閒覽宋王子醇初平熙河教軍士為詼鼓戲予醇與西人對陣命軍士百餘人為詼鼓隊出軍前敵見驚愕遂擊破之　逸士傳堯時有壤父五十人擊壤於康衢藝苑擊壤大戲也又曰壤以木為之前廣後銳長四尺三寸濶三寸其形如履將戲先側一壤於三四十步外以手中壤擊之中者為吉

格葉　擊毬

上遊事詳一　下金事詳一

射柳　雜旋

上詳一　文獻通考雜旋伎取雜器圜旋於竿標而不墜也

婆羅門

又曰唐睿宗時婆羅門獻樂舞人倒行而以足舞極銛刀鋒倒植於地抵目就刃以歷臉

窟礧子

中又於背上吹篳篥其腹上曲終而亦無傷又伏伸其手兩人躡之旋身繞手百轉無已　又曰窟礧子亦曰

魁礧子作偶人以戲善歌舞　透劍門　弄木偶　又曰漢世卷簟席以子插其中伎兒以身投從中過之後世攢劍爲門伎者裸體擲度往復不傷　孔帖唐崔彥曾爲徐州觀察使桂州戍者脅糧料判官龐勛爲將北還達泗口所過先遣俳兒弄木偶伺人情以防邀遏　絶倫筋斗　入神長竿　教坊記上於天津橋設帳殿酺三日教坊一小兒筋斗絶倫乃衣以繒綵梳洗雜於內妓中少頃緣長竿倒立尋復去手久之垂手翻身而下樂人皆捨所執究轉於地大呼萬歲中使宣旨云此伎尤難近方教　成欲以矜異而其實小兒也　下劉晏詩詳舞三注　迎駕奏樂　分朋擊鞠　孔帖唐咸通中諸王多習雜戲天子幸其院則奏樂續文獻通考遼聖宗統和元年七月臨潢尹裒進飲饌上與諸王分朋擊鞠　戲族咸在　百弄迭作　睎仙童之霓

裳

觀壯夫之角抵 唐文粹李庾西都賦

雜戲三

原詩隋薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩曰京洛重新年復屬月輪圓雲間璧獨轉空裏鏡孤懸萬方皆集會百戲盡來前臨衢車不絶夾道閣相連驚鴻出洛水翔鶴下伊川豔質迴風雪笙歌韻管絃佳麗儼成行相携入戲場衣類何平叔人同張子房高高城裏髻峨峨樓上妝羅裙飛孔雀綺席垂鴛鴦日映班姬扇風飄韓

壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭戲笑無窮已歌詠還相
續羌笛隴頭吟胡舞龜兹曲假面飾金銀盛服揺珠玉
宵深戲未闌競為人所難卧驅飛玉勒立騎轉銀鞍縱
横既躍劒揮霍復跳丸抑揚百獸舞盤跚五禽戲狻猊
弄班足巨象垂長鼻青羊跪復跳白馬迴旋騎忽覩羅
浮起俄看鬱昌至峰嶺既崔嵬林叢亦青翠麋鹿下騰
倚猴猿或蹲跂金徒列舊刻玉律動新灰甲荑垂陌柳
殘花散苑梅繁星漸寥落斜月尚徘徊王孫猶勞戲公

子未歸來共酌瓊酥酒同傾鸚鵡杯普天逢聖日兆庶喜康哉　增唐玄宗傀儡吟曰刻木牽絲作老翁雞皮鶴髮與真同須臾弄罷寂無事還是人生一夢中　又觀拔河俗戲詩曰壯徒恒賈勇拔拒抵長河欲練英雄志須明勝負多譟齊山岌業氣作水騰波預期年歲稔先此樂時和　張説和曰今歲好拖鉤橫街敞御樓長繩繫日住貫索挽河流鬬力頻催鼓爭多更上籌春來百種戲天意在宜秋　柳曾險竿行曰山險驚摧輈水

險能覆舟爾何平地不肯立走上百尺高竿頭我不知爾是人耶復猱耶使我為爾長歎嗟　劉言史觀繩伎詩曰泰陵遺樂何最眞絲繩冉冉天仙人廣塲寒日風日好百夫伐鼓錦臂新銀畫青綃抹雲髮高處綺羅香更切重肩接立三四層著屐背行仍應節兩邊圓劒漸相迎側身交步何輕盈閃然欲落却收得萬人肉上寒毛生危機險勢無不有倒挂纖腰學垂柳下來一一芙蓉姿粉薄鈿稀能轉奇坐中還有沾巾者曾是先生初

教時　王建尋橦歌曰人間百戲皆可學尋橦不比諸餘樂重梳短髻下金鈿紅帽青巾各一邊身輕足捷勝男子繞竿四面爭先緣習多倚附欺竿滑上下蹁躚皆著襪翻身垂頸欲落地却住把腰初似歇大竿百夫擎不起裊裊半在青雲裏纖腰女兒不動容戴行直舞一曲終迴頭但覺人眼見矜難恐畏天無風險中更險何曾失山鼠懸頭猿挂膝小垂一手當舞盤斜慘雙蛾當落日斯須改變曲解新貴欲歎他平地人散時滿面生

顔色行步依前無氣力　又鞦韆詞曰長長絲繩紫復碧嫋嫋横枝高百尺少年兒女重鞦韆盤巾結帶分兩邊身輕裘薄易生力雙手向空如鳥翼下來立定重繫衣復畏斜風高不得傍人送上那足貴終賭鳴璫鬬自起迴迴若與高樹齊頭上寶釵從墮地眼前爭勝難為休足踏平地看始愁　元吳萊椀珠伎詩曰椀珠閗自宮掖來長竿寶椀手中迴日光正高竿影直風力旋空珠勢側當時想像鼻生葱宛轉向額裁芙蓉筋頭交筋

忽神駭矛葉舞矛憂伎窮昔人因戲存戒懼後人忘戒
但戲豫漢朝索橦險還愁晉世栝栟危不寤徘徘徊徊
奪目睛歘歘傾傾獻玉瓔滑涎器從龍堂出煇熀命與
鬼骨爭君不見王家大娘材藝絕勤政樓前戲竿折市
人歎笑便喧城驚動金吾白梃聲　薩都拉鞦韆謠曰
寒梅零落春雪灑蕭娘腰瘦無一把澹黃楊柳未成陰
何人已繫青驄馬畫樓深處迎春歸鞦韆影裏紅杏肥
濛濛花氣濕人面東風吹冷輕羅衣衣上粉珠流不歇

暗解翠裠花下摺殷勤莫遣燕子知會向人間報風月

增賦唐高無際後庭鞦韆賦曰裛嬌亂立以推進一態嬋娟而上躋乍龍伸而蠖屈將欲上而復低擢纎手以星曳騰弱質而雲齊一去一來鬭舞空之花蜨雙上雙下亂晴野之虹蜺　李濯内人馬伎賦曰翹趾金鞍之上電去而都閑委身玉鐙之旁風驚而詭譎人矜綽約之貌馬走流離之血　王邕長竿賦曰玉顔直上金管相催顧影而忽升河漢低首而下指樓臺整花鈿以容

與轉羅袖而徘徊晴空乍臨若虛仙之蹁出片雲時映若仙女之飛來初騰陵以電激倏縹緲而風旋或暫留以頭挂又却倚而肩連　又內人蹋毬賦曰揚袂疊足徘徊躑躅雖進退而有據常兢兢而自勗毬體兮似珠人顏兮似玉下則雷雨之宛轉上則神仙之結束無習斜流恒為正遊毬不離足足不離毬　張楚金樓下觀繩伎賦曰下曲如鉤中平似掌初綽約而斜進竟盤姍而直上或徐或疾乍俯乍仰　金厚載都盧尋橦賦曰

彼修竿兮迴立天中有都盧兮身輕若風拂雲端之縹緲似欲升天跨橦末之欹危若有餘地徒觀其遠望蹁躚輕如列仙形翻碧落足動晴煙杳杳難分宛在朝天之外亭亭迴映全高衆木之顛　林滋木人賦曰原夫始自攻堅終資假手雖克已於小巧之下乃成人於大朴之後來同辟地舉趾而根柢則無動必從繩結舌而語言何有　王粲吞刀吐火賦曰素刃兮倏去於手紅光兮遽騰其口始蔑爾以虹藏竟爠然而雷走神仙不

常變化多方或潄水而霧合或吐飯而蜂翔曾未若彼用解牛我則噓唉而挫銳彼皆鑽燧我則鼓舌以生光

四裔樂一

原周禮春官鞮鞻氏掌四裔之樂與其聲歌鄭玄注曰東方曰昧南方曰任西方曰朱離北方曰禁　增又云旄人掌舞散樂裔樂注裔樂四裔之樂散樂野人為樂之善者　禮記曰昧東裔之樂任南蠻之樂又曰納蠻裔之樂於太廟以祀周公言廣魯於天下也

西南裔傳漢永寧元年雍由調遣使朝賀獻樂　後

漢西南裔傳永平中益州刺史朱輔上疏曰白狼王唐菆等慕化歸義作詩三章有犍為郡掾田恭與之習狎頗曉其言臣令訊其風俗譯其辭語遣從事史李陵與恭護送詣闕并上其樂詩昔在舜帝舞四裔之樂今之所上庶備其一帝嘉之事下史官録其歌焉　白虎通云樂元語曰受命而六樂樂先王之樂明有法與其所自作明有制興四裔之樂明德廣及之也故南裔之樂曰兜西裔之樂曰禁北裔之樂曰昧東裔之樂曰離

元馬貴與曰隋唐所謂燕樂西戎之樂居其大半鄭夾漈以為雅頌亦自西周始凡清樂妙舞未有不自西出者八音之音以金為主五方之樂惟西是承雖曰人為亦莫非稟五行之精氣而然是固一說也

四裔樂二

原德及　澤被班固東都賦四裔閒奏德廣所及𠍀佅兜離罔不具集　五經通義舞四裔之樂明德澤廣被四表也　納魯廟　獻漢庭上詳前一　後漢書永寧元年西南夷撣國王獻月樂及伶人明年元會作之於庭安帝與羣臣共觀大奇之　狄鞮倡　扶婁伎

司馬相如上林賦俳優侏儒狄鞮之倡郭璞注曰狄鞮西方之樂名也　王子年拾遺記成王之時南岳之南有扶婁國或於掌中備百獸之樂婉轉屈曲於指間人形或長數分神怪欻忽樂府傳此伎末代猶學焉

被四表　穆八荒　上詳澤被注　左思魏都賦鞮鞻所掌之音韎昧任禁之曲以娛四裔之君以穆八荒之俗

旄人掌　韎師教　上詳一周禮韎師掌教韎樂祭祀則帥其屬而舞之大饗亦如之注舞以東裔之舞

一天下　娛耳目　又鄭注曰王者必作四裔之樂一天下也　司馬相如上林賦俳優侏儒狄鞮之倡所以娛耳目樂心意者麗靡爛漫於前靡曼美色於後

奏于君會　作于帝庭　史記魯定公會齊景公於夾谷孔子攝相事其有司趨進曰請奏四裔樂於是旌旄羽仗矛戟劍撥鼓譟而至孔子趨進歷階而登舉袂大言曰吾兩君為好會裔

狄之樂何爲請有司却之齊侯乃麾而去　後漢陳禪爲諫議大夫西南撣國獻樂及幻人能吐火自支解易牛馬頭大會作之於庭禪離席舉手曰帝王之庭不宜作夷樂尚書陳忠劾禪詔勿收

舍利繩上之戲 晉樂志後漢天子受朝賀舍利從西來戲於殿前詳雜戲

賨旅巴渝之舞 詳舞下

增南詔　西涼 玉海貞元中南詔異牟尋遣使詣劍南西川節度使韋皐獻裔中歌曲且令驃國進樂又曰周隋管絃雜曲數百皆西涼樂也鼓舞曲皆龜兹樂也

舞獅　蹀馬 唐景龍文館記三年宴吐蕃使於承慶殿太常引樂人奏五方獅子六裔等舞殿中奏蹀馬之戲

踏鎚　迎鼓 文獻通考渤海俗每歲時聚會作樂先命善歌舞者數輩前行士女隨之更唱迭和回旋宛轉號曰踏鎚　又云扶餘以臘月祭大會連日飲食歌舞名曰迎鼓

水曲　芝

舞 又曰宋至道中牂牁來朝令作本國歌舞一人吹笙如蚊蚋聲良久十數輩連袂宛轉而舞以足頓地為節詢其名則曰水曲也 又曰安國其歌曲有附薩單時歌芝栖舞曲末奚舞芝栖解曲隋唐以備燕樂

珠冒 霞縢 玉海驃國傳德宗時獻國樂曲名凡十有二樂工皆崑崙衣緯氎朝霞為蔽膝初奏樂有贊者一人先導樂意其舞容隨曲用人或二或三或四或六或八至十皆珠冒拜手稽首以終節

昔昔鹽 雙雙舞 文獻通考疎勒曲調有昔昔鹽一臺鹽之類隋唐以補燕樂部 又高麗國樂舞者四人雙雙併立而舞隋唐九部樂有高麗伎

聖明曲 眞人歌 通典隋開皇中高昌獻聖明樂曲唐平高昌盡收其樂樂志後魏樂府初有北歌亦曰眞人歌

燉煌舞 突撚樂 續文獻通考遼太宗會同三年端午日百僚暨諸國使稱賀如式燕飲命回鶻燉煌二使

作本國舞　又曰金太宗天會四年八月突撚取新樂

轉寫其聲　三疊成字

會要隋平林邑獲扶南二人及其匏琴朴陋不可用乃以天竺樂轉寫其聲　唐驃國傳棄鼻作南詔奉聖樂聖字詞末皆恭揖以明奉聖每一字由三疊各為五成

四裔樂三

原詩後漢遠裔慕德歌詩曰蠻裔所處日入之部慕義向化歸自明主聖德恩深與人富厚冬多霜雪夏多和雨寒溫時適部人多有涉危歷險不遠萬里裔俗歸德心歸慈母　又遠裔懷德歌詩曰荒服之外土地墝埆

食肉衣皮不見鹽穀吏譯傳風大漢安樂攜負歸仁長願臣僕　增唐白居易諷諭詩曰玉螺一吹椎髻聳銅鼓千擊文身踊珠纓炫轉星宿揺化髮丰藪龍蛇動

增賦唐劉公輿太常觀四裔樂賦曰浹洽元化沐浴聖澤鞮鞻掌其方位太常總其樂器列在天庭陳其鼓吹僸佅兜離風旋鳥翅狄鞮騁能扶婁效智